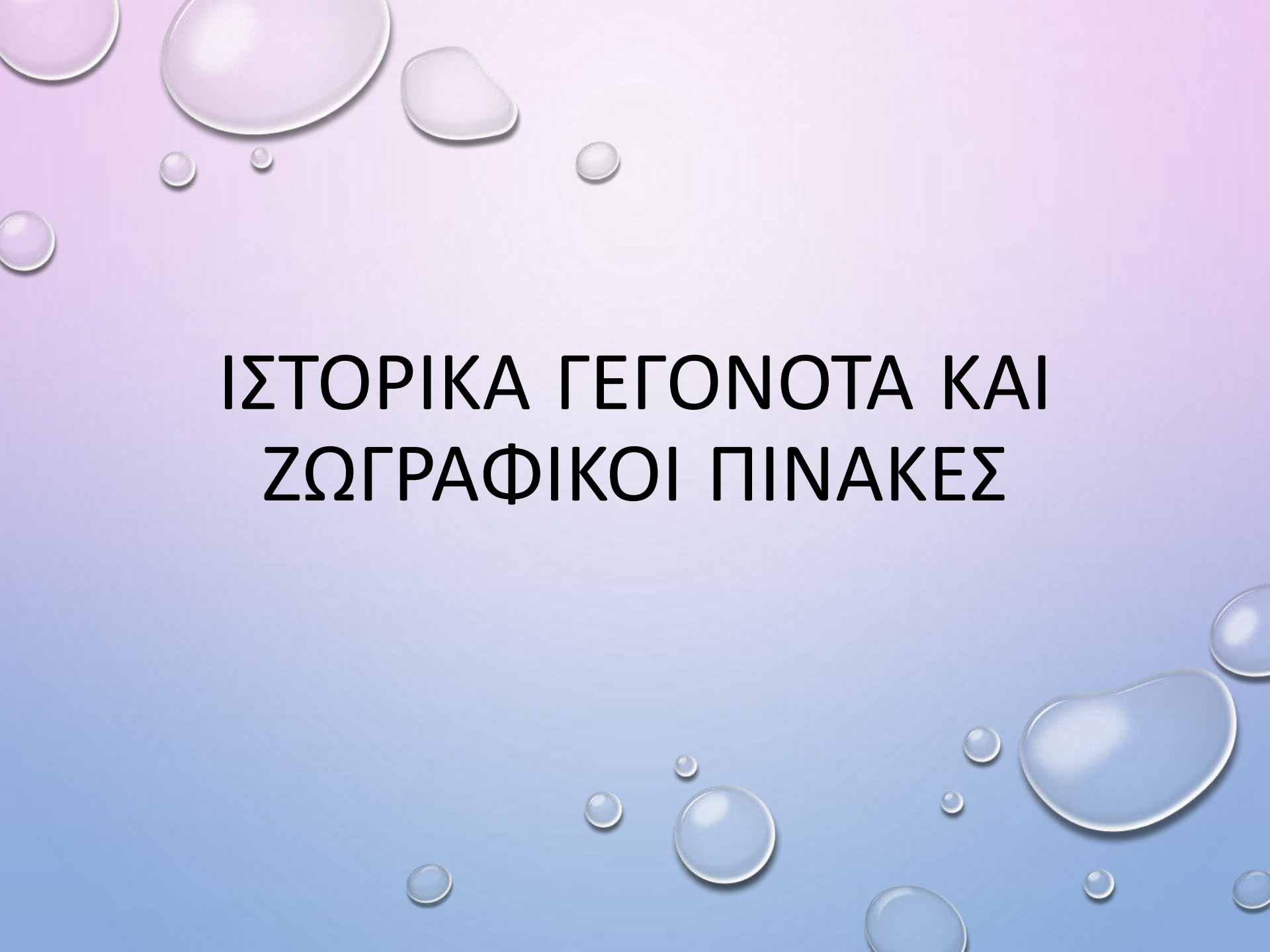


The background of the slide features a smooth gradient from light purple at the top to light blue at the bottom. Scattered across this background are numerous water droplets of various sizes. Some droplets are large and prominent, while others are small and subtle. They have realistic highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ

Στο μάθημα της Ιστορίας αξιοποιούμε πολλές και διαφορετικές πηγές για να απαντήσουμε τα ερωτήματά μας. Σε αυτή την παρουσίαση μπορείτε να δείτε ζωγραφικούς πίνακες που σχετίζονται με την Ελληνική επανάσταση του 1821 και τον Αγώνα του 55-59. Ο ρόλος της τέχνης και ειδικότερα της ζωγραφικής ως ιστορικής πηγής είναι πολύτιμος παρά τους περιορισμούς που μπορεί να έχει. Επιδιώκουμε μέσα από την «ανάγνωση» και ερμηνεία των πινάκων ιστορικής ζωγραφικής, μια εναλλακτική οπτική και κριτική ματιά ιστορικών γεγονότων και προσώπων.



Αρχαία Βιβλιοθήκη Ιστορίας & Πολιτισμού

ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ - Φύλλο Εργασίας
Απαντώ στο φύλλο εργασίας ή στο τετράδιό Ιστορίας ή σε άλλο
τετράδιο.

**1. Τι απεικονίζει ο πίνακας που
βλέπεις; Δώσε έναν τίτλο.**

**2. Πώς είναι αποτυπωμένο το
τοπίο και οι μορφές που
εικονίζονται;**

**3. Ποια συναισθήματα σου
προκαλούν οι εκφράσεις των
ανθρώπων;**

**4. Υπάρχει κάποιος συμβολισμός
στον πίνακα κατά τη γνώμη σου;**



Η σφαγή της Χίου
Ευγένιος Ντελακρουά
(Παρίσι, Μουσείο
Λούβρου)

Η ταυτότητα του ζωγραφικού πίνακα

Ονομασία	Η σφαγή της Χίου
Ζωγράφος	Ευγένιος Ντελακρουά
Έτος δημιουργίας	1824
Είδος	Ελαιογραφία σε καμβά
Ύψος	419 εκατοστά
Πλάτος	354 εκατοστά
Πόλη	Παρίσι
Μουσείο	Μουσείο του Λούβρου

Λεζάντα για τον πίνακα

Η **σφαγή της Χίου** αναφέρεται στη σφαγή δεκάδων χιλιάδων Ελλήνων της Χίου από τον Οθωμανικό στρατό. Το γεγονός συνέβη τον Απρίλιο του 1822. Είχε προηγηθεί ο ξεσηκωμός του νησιού στις 11 Μαρτίου 1822, με την απόβαση εκστρατευτικού σώματος Σαμιωτών. Οι Οθωμανοί (ντόπιοι και άλλοι που είχαν έλθει από την Ασία) κλείστηκαν αρχικά στο κάστρο. Στις 30 Μαρτίου έφθασε ο οθωμανικός στόλος ο οποίος έλυσε την πολιορκία και άρχισε τη σφαγή του ορθόδοξου πληθυσμού με τη συμμετοχή και ατάκτων μουσουλμάνων που κατέφθαναν από τις ακτές της Μ. Ασίας με κάθε είδους πλεούμενο.

Περισσότερες πληροφορίες για το ιστορικό γεγονός του πίνακα....

Κοίταξε στο βιβλίο μας σελ. 90-93 ή στο σύνδεσμο:

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-F114/744/4867,22273/>

ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ - Φύλλο Εργασίας
Πώς αλλάζουν οι απαντήσεις σου τώρα, αφού έχεις διαβάσει τις
πιο πάνω πληροφορίες;

1. Τι απεικονίζει ο πίνακας που βλέπεις; Δώσε ακόμα έναν τίτλο.

2. Πώς είναι αποτυπωμένο το τοπίο και οι μορφές που εικονίζονται;

3. Ποια συναισθήματα σου προκαλούν οι εκφράσεις των ανθρώπων;

4. Υπάρχει κάποιος συμβολισμός στον πίνακα κατά τη γνώμη σου;

Τι έμαθες από τον ζωγραφικό πίνακα που δεν θα μπορούσαν να σου το πουν οι γραπτές πηγές που είδες (λεζάντα και βιβλίο);





ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ - Φύλλο Εργασίας
Απαντώ στο φύλλο εργασίας ή στο τετράδιό Ιστορίας ή σε άλλο
τετράδιο.

**1. Τι απεικονίζει ο πίνακας που
βλέπεις; Δώσε έναν τίτλο.**

**2. Πώς είναι αποτυπωμένο το
τοπίο και η κεντρική μορφή που
εικονίζεται;**

**3. Ποια συναισθήματα σου
προκαλεί η έκφραση της κεντρικής
μορφής του πίνακα;**

**4. Υπάρχει κάποιος συμβολισμός
στον πίνακα κατά τη γνώμη σου;**

Η ταυτότητα του ζωγραφικού πίνακα

Ονομασία	Το Φίλημα
Ζωγράφος	Αντρέας Γεωργιάδης
Έτος δημιουργίας	1960
Είδος	Ελαιογραφία σε μουσαμά
Ύψος	114 εκατοστά
Πλάτος	143 εκατοστά
Πόλη	Αθήνα
Μουσείο	Εθνικό Ιστορικό Μουσείο

Λεζάντα για τον πίνακα

Ο Ιμπραήμ ασπάζεται τον νεκρό Παπαφλέσσα ως ένδειξη σεβασμού μετά τη μάχη στο Μανιάκι. Άνιση η μάχη των λιγοστών Ελλήνων με τις ορδές του Αιγύπτιου Ιμπραήμ! Πολλοί ιστορικοί παρομοιάζουν τη "Μάχη στο Μανιάκι" με κείνη των Θερμοπυλών και αποκαλούν τον Παπαφλέσσα "νέο Λεωνίδα"!

Ο Παπαφλέσσας με τους άντρες του μπορεί να ηττήθηκαν, όμως ο ηρωισμός και η γενναιότητα που επέδειξαν ήταν υπέρμετρα!

Η αναγνώριση του ηρωισμού και της γενναιότητας ήρθε και από τους αντιπάλους, με χαρακτηριστική την πράξη του Ιμπραήμ, που σε ένδειξη σεβασμού και τιμής ορθώνει τον νεκρό Παπαφλέσσα και τον φιλά!!!

Περισσότερες πληροφορίες για το ιστορικό γεγονός του πίνακα....

Κοίταξε στο βιβλίο μας σελ. 114-117 ή στον σύνδεσμο:

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-F114/744/4867,22273/>

ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ - Φύλλο Εργασίας
Πώς αλλάζουν οι απαντήσεις σου τώρα αφού έχεις διαβάσει τις
πιο πάνω πληροφορίες;

1. Τι απεικονίζει ο πίνακας που βλέπεις; Δώσε ακόμα έναν τίτλο.

2. Πώς είναι αποτυπωμένο το τοπίο και η κεντρική μορφή που εικονίζεται;

3. Ποια συναισθήματα σου προκαλεί η έκφραση της κεντρικής μορφής του πίνακα;

4. Υπάρχει κάποιος συμβολισμός στον πίνακα κατά τη γνώμη σου;

Τι έμαθες από τον ζωγραφικό πίνακα που δεν θα μπορούσαν να σου το πουν οι γραπτές πηγές που είδες (λεζάντα και βιβλίο);





Η ταυτότητα του ζωγραφικού πίνακα

Ονομασία	Η πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας από τον Κανάρη
Ζωγράφος	Νικηφόρος Λύτρας
Έτος δημιουργίας	1873
Είδος	Λάδι σε μουσαμά
Ύψος	143 εκατοστά
Πλάτος	109 εκατοστά
Πόλη	Μέτσοβο
Μουσείο	Πινακοθήκη Αβερώνφ

Λεζάντα για τον πίνακα

«Η πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας από τον Κανάρη» είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της ελληνικής ζωγραφικής του 19ου αιώνα. Όπως φαίνεται, ο ζωγράφος δεν ενδιαφέρεται τόσο για το ιστορικό γεγονός όσο για την προβολή της ηρωικής πράξης που συντελέστηκε από ανθρώπους γενναίους. Έτσι, η ναυαρχίδα χάνεται μισοκρυμμένη από τους καπνούς και δίνεται έμφαση στην απόδοση των Ψαριανών με τον Κανάρη στη βάρκα. Βλέπουμε λεπτομέρεια να αποδίδει την ένταση των μυών στα χέρια των κωπηλατών, τις χαρακτηριστικές ενδυμασίες με τις βράκες, τα ζωνάρια, τα μαντήλια.

Βασισμένος ο ζωγράφος στις διηγήσεις του Κανάρη, ο οποίος συχνά τον επισκεπτόταν στο εργαστήριό του ενώ φιλοτεχνούσε το έργο, προσπαθεί να αποδώσει την υπεράνθρωπη προσπάθεια των αγωνιστών, όπως την διέσωζε η μνήμη του πυρπολητή. Το έργο παρουσιάστηκε στη Διεθνή Έκθεση της Βιέννης. Παρουσιάστηκε επίσης στη Διεθνή Έκθεση του Παρισιού το 1878 και στην Έκθεση υπέρ του Ερυθρού Σταυρού, στην οικία Μελά στην Αθήνα το 1881.

Παρισσότερες πληροφορίες για το ιστορικό γεγονός του πίνακα....

Κοίταξε στο βιβλίο μας σελ. 102-105 ή στον σύνδεσμο:

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-F114/744/4867,22273/>



Η ταυτότητα του ζωγραφικού πίνακα

Ονομασία	Η έξοδος του Μεσολογγίου
Ζωγράφος	Θεόδωρος Βρυζάκης
Έτος δημιουργίας	1855
Είδος	Ελαιογραφία σε καμβά
Ύψος	169 εκατοστά
Πλάτος	127 εκατοστά
Πόλη	Αθήνα
Μουσείο	Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδας

Λεζάντα για τον πίνακα

Η **Έξοδος του Μεσολογγίου** είναι πίνακας ζωγραφικής του Θεόδωρου Βρυζάκη. Φιλοξενείται στην Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδας. Είναι εντυπωσιακή σύνθεση και συγκαταλέγεται στα έργα ιστορικής ζωγραφικής σε ρομαντικό ύφος της Οθωνικής περιόδου (1832-1862). Διακρίνεται για τον αφηγηματικό ρεαλισμό του.

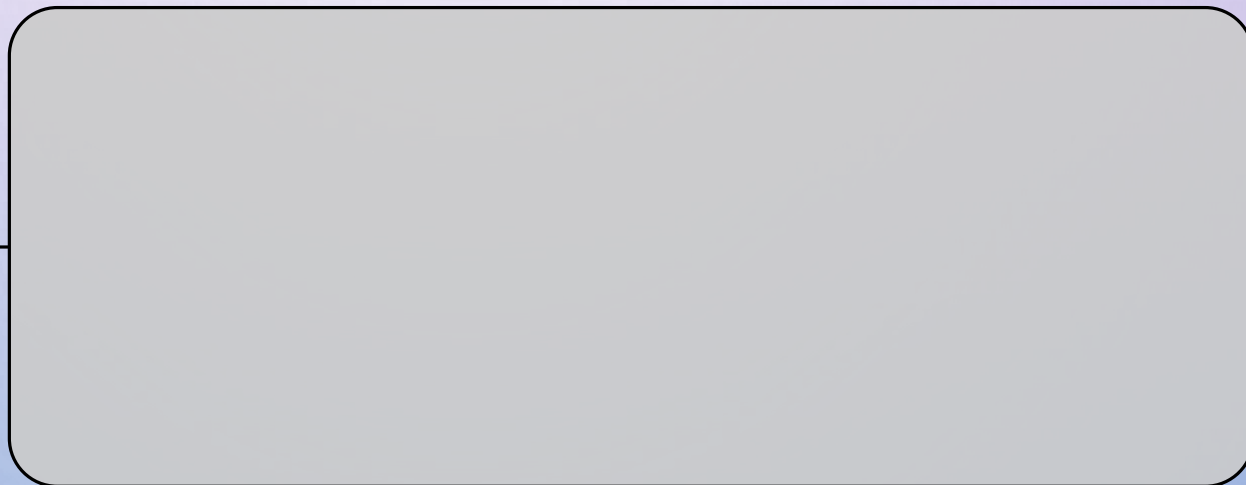
Η Έξοδος του Μεσολογγίου αναφέρεται στην έξοδο που πραγματοποίησαν οι πολιορκημένοι στρατιώτες και άμαχοι του Μεσολογγίου όταν οι δυνατότητες συνέχισης της άμυνας απέναντι στα τουρκικά και αιγυπτιακά στρατεύματα είχαν χαθεί, λόγω εξάντλησης των τροφίμων. Το γεγονός συνέβη τη νύχτα μεταξύ 10ης και 11ης Απριλίου 1826, κατά τη διάρκεια της επανάστασης του 1821.

Περισσότερες πληροφορίες για το ιστορικό γεγονός του πίνακα....

Κοίταξε στο βιβλίο μας σελ. 118-121 ή στον σύνδεσμο:

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-F114/744/4867,22273/>

Θέλουμε να ετοιμάσουμε ένα λεύκωμα με ιστορικούς πίνακες με θέμα Αγώνες που έγιναν σε όλη την Ευρώπη για διεκδίκηση της ελευθερίας. Μπορούμε να βάλουμε μόνο δύο πίνακες για την Ελληνική Επανάσταση. Ποιους δύο από τους τέσσερις πίνακες που μελέτησες θα επέλεγες για να μπουν σε αυτό το λεύκωμα και γιατί; (Τι θα σκεφτείς για να πάρεις την απόφασή σου; Πόσο ωραίος είναι ο πίνακας; Ποιο είναι το έτος δημιουργίας του; Ποιος είναι ο δημιουργός; Πού βρίσκεται σήμερα ο πίνακας; Πόσο πιστά απεικονίζει το ιστορικό γεγονός που πραγματεύεται; Όλα αυτά;)



ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΗΣ ΕΟΚΑ 1955-1959



ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ - ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Μαθητικές διαδηλώσεις
Ζωγραφική με λάδι

Χαραλαμπίδης Αντρέας



ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ - Φύλλο Εργασίας
Απαντώ στο φύλλο εργασίας ή στο τετράδιό Ιστορίας ή σε άλλο
τετράδιο.

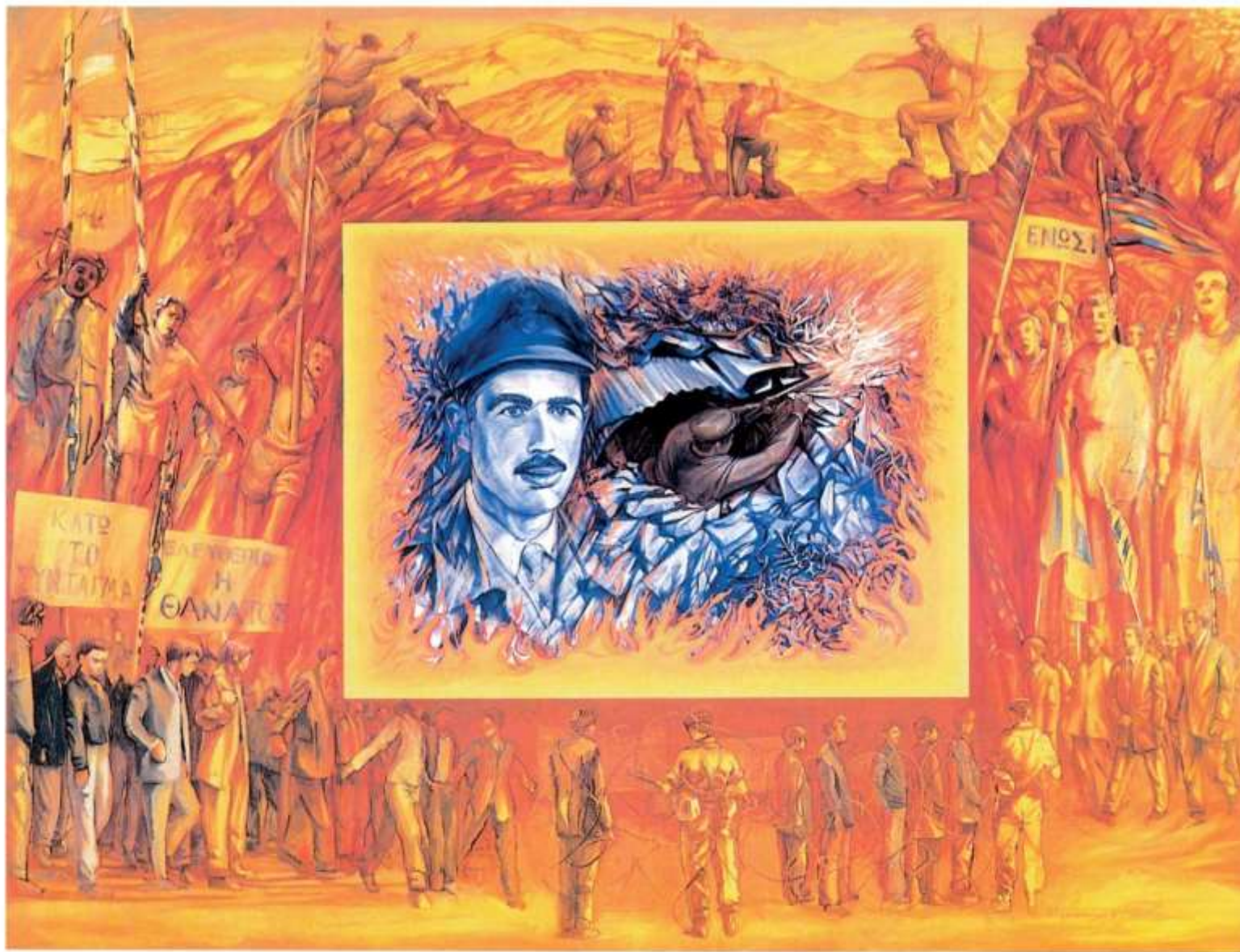
**1. Τι απεικονίζει ο πίνακας που
βλέπεις; Δώσε έναν τίτλο.**

**2. Πώς είναι αποτυπωμένο το
τοπίο και οι μορφές που
εικονίζονται;**

**3. Ποια συναισθήματα σου
προκαλούν οι εκφράσεις των
ανθρώπων;**

**4. Υπάρχει κάποιος συμβολισμός
στον πίνακα κατά τη γνώμη σου;**

Το ολοκαύτωμα του Γρηγόρη Αυξεντίου Λάδι σε καμβά. 160X120 εκ.
Αντρέας Εφεσόπουλος



ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ - Φύλλο Εργασίας
Απαντώ στο φύλλο εργασίας ή στο τετράδιό Ιστορίας ή σε άλλο
τετράδιο.

1. Τι απεικονίζει η εικόνα που βλέπετε;

2. Πώς είναι αποτυπωμένο το τοπίο και η μορφή που εικονίζεται;

3. Ποια συναισθήματα σου προκαλεί η έκφραση του ήρωα;

**4. Ποια ιδιότητα θεωρείς πως έχει η μορφή του ήρωα που εμφανίζεται στον πίνακα;
Υπάρχει κάποιος συμβολισμός κατά τη γνώμη σου;**

Πεθαίνοντας για την
Ελευθερία.

Μεταξοτυπία από
ξυλογραφία
100x70 εκ.

Χαμπής



ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ - Φύλλο Εργασίας
Απαντώ στο φύλλο εργασίας ή στο τετράδιό Ιστορίας ή σε άλλο
τετράδιο.

**1. Τι απεικονίζει ο πίνακας που
βλέπεις; Δώσε έναν τίτλο.**

**2. Πώς είναι αποτυπωμένο το
σκηνικό και οι μορφές που
εικονίζονται;**

**3. Ποια συναισθήματα σου
προκαλούν τα στοιχεία του
πίνακα;**

**4. Υπάρχει κάποιος συμβολισμός
στον πίνακα κατά τη γνώμη σου;**

ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΑΧΥΡΩΝΑ ΛΑΔΙ ΣΕ ΚΑΜΒΆ 108Χ70 ΕΚ.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΛΕΥΤΕΡΗΣ



ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ - Φύλλο Εργασίας
Απαντώ στο φύλλο εργασίας ή στο τετράδιό Ιστορίας ή σε άλλο
τετράδιο.

**1. Τι απεικονίζει η εικόνα που
βλέπετε;**

**2. Από τι υλικό είναι
κατασκευασμένη;**

**3. Πώς είναι αποτυπωμένο το
τοπίο και οι μορφές που
εικονίζονται;**

**4. Ποια συναισθήματα σου
προκαλεί;**

Πληροφορίες για το ιστορικό γεγονός του πίνακα

Η Μάχη του Λιοπετρίου

Οι τέσσερις αγωνιστές είχαν λάβει την εντολή να μεταβούν στο Λιοπέτρι για να εκπαιδεύσουν τα εκεί μέλη της ΕΟΚΑ στις 30 Αυγούστου. Στις 2 Σεπτεμβρίου στην περιοχή εμφανίστηκαν στρατιωτικά αυτοκίνητα, τα τέσσερα μέλη της ΕΟΚΑ προσπάθησαν να διαφύγουν με αυτοκίνητο μέσα από τον κλοιό που είχαν δημιουργήσει οι Άγγλοι, χωρίς να τα καταφέρουν, κατέφυγαν έτσι σε παρακείμενο αχυρώνα του Παναγιώτη Καλλή για να προστατευτούν. Οι Άγγλοι μετά από έρευνες στον αχυρώνα δέχθηκαν πυροβολισμούς από τα μέλη της ΕΟΚΑ, αρχίζοντας έτσι την μάχη. Οι πυροβολισμοί συνεχίζονταν και οι αγωνιστές κλήθηκαν να παραδοθούν. Μετά από πολύωρο αγώνα, ελικόπτερο έριξε εμπρηστικές βόμβες στον αχυρώνα βάζοντας του φωτιά. Οι αγωνιστές εξήλθαν από τον αχυρώνα πεθαίνοντας από τα πυρά των Άγγλων.

<https://www.timesnews.gr/machi-tou-achyrona-liopetriou-stin-kypro/>

Ποιες περισσότερες πληροφορίες παίρνετε συμπληρωματικά από τη γραπτή πηγή για να εμβαθύνετε περισσότερο στο θέμα με το οποίο καταπιάνεται ο ζωγραφικός πίνακας;

